

LLIBRES NOVETATS

Un món sense bancs

L'era digital fa impossible controlar la banca, però pels autors també possibilita eliminar-la

Justo Barranco

Alguns economistes interpreten la crisi financera del 2007 com la història d'uns banquers cobdiciosos que van estafar vidues i orfes innocents. El resultat inevitable de la cobdícia humana. Però pels dos autors que s'aixopluguen sota el pseudònim Jonathan McMillan, un empleat d'un gran banc global i un periodista d'economia a Zuric, la crisi va ser conseqüència de la pèrdua total de control sobre l'activitat de la banca. En l'època digital, la banca està fora de control, i en comptes d'intentar arreglar-la, hem d'eliminar-la, remarquen a *El fin de la banca*, un llibre de lectura sorprenentment aclaridora sobre els mecanismes del sector.

La banca, assenyalen, és tota institució dedicada a la creació de diners a partir del crèdit: quan un banc concedeix un préstec, es creen nous diners en el seu balanç sense necessitat que els imprimeixi l'autoritat monetària. Sens dubte, reconeixen, els bancs van fer possible l'era industrial, projectes intensius en capital que trigarien dècades a cobrir la seva inversió inicial. Tendien a tenir pànics bancaris que creaven recessions, però els estats van crear un marc regulador fructífer en l'era industrial.

Però la banca es va descontrolar en l'era digital. Les noves tecnologies van permetre noves formes d'activitat bancària i que els bancs aconseguissin que les normes no els afectessin. La banca a l'ombra va superar en importància la tradicional. Els bancs no podien resistir



CHRIS RATCLIFFE / BLOOMBERG



EL FIN DE LA BANCA
Jonathan McMillan
Taurus. Madrid, 2018
316 p. | Paper 19,90 € |
e-book, 9,99 €

l'oportunitat i van crear enormes quantitats de diners interns a partir dels seus propis balanços. I l'auge econòmic que van alimentar va distorsionar els preus i es van assignar malament els recursos –bombolla immobiliària– en l'economia real, cosa que va crear il·lusió de riquesa. Quan va esclatar la bombolla hi va haver un pànic en aquella banca paral·lela no protegida per les garanties de l'Estat. I l'esclat va portar a una nova distorsió dels preus, bàsics per assignar els recursos. Unes distorsions que

s'esdevenen perquè en el sistema bancari diners i crèdit són dues cares d'una mateixa moneda, assenyalen, un mecanisme que en l'era digital no es pot posar sota control amb la infinitat d'entitats paral·leles i d'imaginatius derivats que van crear més diners. Així, els autors proposen d'eliminar la banca.

Propugnen un sistema financer sense activitat bancària, que no creï diners a partir del crèdit, i al llibre mostren com l'era digital afavoreix que això pugui passar sense dificultat: un model de finances no mitjançades és una possibilitat realista gràcies a les plataformes de préstecs entre particulars P2P, les monedes digitals i l'abundància d'informació per avaluar i comparar els controladors delegats de les plataformes de préstec. La banca és una baula prescindible, diuen, però reconeixen que serà difícil eliminar-la. Per començar, les garanties de l'Estat, la socialització del risc bancari, fan que sigui més atractiva. Tot i això, conclouen, crear el marc legal –proposen una norma de solvència sistèmica– per a un nou sistema financer sense banca serà més senzill que desentredar el vell sistema bancari.

NUMERIO NEGÍDIEZ: DE PROFESIÓN, MOROSO

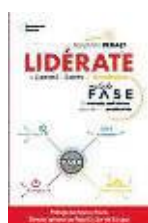
Pere Brachfield i Albert Pallarés
Còmic Salmón. Barcelona, 2017
48 p. | Paper 15 €



El morós en la història de la humanitat... explicat en còmic. El morosòleg Pere Brachfield ha col·laborat amb el dibuixant Albert Pallarés en un còmic que retrata des de la prehistòria el *Morosos hispanienses*, un barrut al qual no li falten els diners i viu com un paixà però es declara insolvent i no paga els deutes perquè no li dona la gana. Un artista amb una duresa facial que supera la del diamant i que viurà en aquest llibre situacions còmiques i mostrarà una habilitat imprevisible per l'enganyifa.

LIDÉRATE

Agustín Peralt
Plataforma
Barcelona, 2017
166 p. | Paper 16,50 €



El mentor de directius i conferenciant Agustín Peralt presenta en aquest llibre el seu mètode FASE per millorar la gestió del temps, incrementar l'eficiència a la feina i avançar cap a l'autolideratge. L'autor mateix explica que va ser acomiadat el gener del 2012, en la fase més aguda de la crisi, i va haver d'enfrontar-se a un procés de reinvençió professional. Per superar la situació va prendre la decisió, diu, d'autoliderar-se: assumir responsabilitat i ser més eficient i efectiu per aconseguir més bons resultats.

GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO AMBIENTAL

Aurora Martínez i Juan Gabriel Cegarra
Pirámide. Madrid, 2018
150 p. | Paper 13 € | e-book, 9,99 €



La importància del coneixement ambiental com a recurs estratègic i factor d'avantatge competitiu sostenible suposa un canvi en la manera de concebre la direcció i gestió de les organitzacions. Aquest llibre vol aplicar la gestió del coneixement ambiental per millorar els resultats empresarials i socials en empreses hoteleres, un factor no gens menyspreable en un país com Espanya, una de les tres primeres potències turístiques a escala mundial al costat de França i els Estats Units.

Francesc Raventós

Ex degà del Col·legi
d'Economistes de
Catalunya

Decisiones estel·lars de la UE



Des de la seva creació, la UE ha viscut molts moments estel·lars. Un dels més rellevants va ser la creació de l'euro, per evitar dependre del dòlar. Altres exemples importants van ser la creació d'Airbus, per deslliurar-se del monopoli de Boeing; desenvolupar el sistema europeu de navegació per satèl·lit, Galileo, per no basar-se en el GPS americà, o impulsar l'Agència Espacial Europea per evitar estar supeditats als americans o russos.

Ara la UE ha pres una altra decisió estel·lar: vol evitar dependre dels supercomputadors de la Xina o dels Estats Units, i del risc de patir fuites de secrets derivats de la recerca científica, industrial, del *big data*, o de seguretat. Moltes empreses grans com Daimler i Airbus, o serveis meteorològics o de seguretat, depenen dels centres xinesos o americans.

Els supercomputadors són una eina tecnològica fonamental per descobrir nous materials, investigacions mèdiques, escurçar el temps de desenvolupament de productes, preveure catàstrofes climàtiques, desenvolupar tecnologies quàntiques o la intel·ligència artificial.

El rànquing dels 500 equips més ràpids del món, el *top 500*, mostra que la Xina ha superat els Estats Units en xifra i capacitat, ja que en té 202, mentre que els americans han baixat a 143. Japó en té 35, Alemanya 20 i França 18. La Xina és ara el gran líder mundial. Ha dissenyat i fabricat el Sunway TaihuLight, d'una velocitat inimaginable: 93 petaflops, que fa 93 mil bilions de càlculs per segon.

Lideratge La Unió Europea invertirà 1.000 milions d'euros per no perdre terreny en el camp de la supercomputació

L'objectiu que s'ha fixat ara la Comissió Europea és recuperar el terreny perdut i ser un dels líders del sector. L'any 2017 es va fundar el The European High - Performance Computing Joint Undertaking, inversió conjunta per la supercomputació europea, on participen la UE i 12 països membres. S'han proposat invertir 1.000 milions d'euros, amb l'objectiu que l'any 2023 un dels tres supercomputadors més potents del món sigui dissenyat i produït per la UE.

A Espanya l'any 2007 es va crear Red Española de Supercomputación. És una xarxa que connecta 12 equips per oferir computació d'alt rendiment a la comunitat científica. Està coordinada pel Barcelona Supercomputing Center, on el 2017 va entrar en funcionament el MareNostrum 4, l'ordinador més potent d'Espanya amb una potència d'11,15 petaflops.

Ser pioner en el camp de la supercomputació és tan important per a la nova societat digital que no és d'estranyar la pugna existent entre els principals països per ser el capdavant. Cal confiar que aquest nou projecte permetrà a la UE recuperar el paper de lideratge que en el passat havia tingut. |

s l deg dtm
i afhwa
dytCdiadi
udl dnd
r bdrvt
ifl el ly

=====
La banca, reconeixen, va impulsar l'era industrial, però avui està fora de control